

動手紮作燈籠， 傳承非遺技藝

1



「紮」

紮是最重要的工序。首先，我們用竹篾「紮」出骨架。過程中，我們把竹篾揉彎成圓，再使用紗紙和漿糊固定駁口，並製成大小不同的框架。經組合後成為燈籠的骨架。



2

骨架完成後，將紙類分成小塊鋪於骨架上，這是最考手藝的步驟。所裁剪紙類的大小需恰如其分，儘量減少絹布重疊的範圍，並要作適當拉扯，使與竹篾間的空隙緊密貼合，形成流線型的美感。

「撲」



「寫」

完成表面後，繼而在上面畫花紋，為之「寫」。我們認為中國傳統圖案的燈籠是最美麗，所以在作品上畫了中式的雲、竹枝等，也嘗試了以傳統風格畫上自己喜歡的花，例如桃花。

3

「裝」



在紮作主體工序完成後，再「裝」上飾物，就更能引人注目。



4

融合STEM學習元素，創新傳統紮作



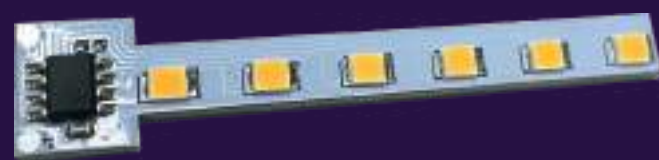
運用Arduino編程
特別編寫程式，控制紮作燈籠中
不同電子零件的運作及供電。

紅外線人體感應器
探測人體經過的動作，
觸發播放音樂的程式。



仿蠟燭燈

選用了可透過獨立控制光暗的仿蠟燭燈，
模仿燈籠中真實的燭光。可確保安全，
亦承傳傳統燈籠透過燈火照出的華麗。



點陣顯示器

可顯示不同的文字，如學校及參與
學生姓名，慶祝語句等。

香薰

發放帶香薰的煙霧，增添觀賞的氣氛。



MP3 模組

運用科技，播放音樂，豐富觀賞的感受。

本作品的内容以香港地方志中心：〈香港—多元文化薈萃之地〉這篇文章為本，設計了一個紮作燈籠，以帶出在香港珍貴的中華傳統文化、手藝和習俗。紮作燈籠常見於中國傳統節日，如香港潮人盂蘭勝會、中秋節大坑舞火龍和黃大仙信俗等，當中的紮作技藝更屬於本地非物質文化遺產項目之一。因此，我們選擇了以燈籠紮作為是次的參賽作品。

我們認為中國傳統圖案的燈籠是最美的，所以在作品中我們畫了中式的雲、竹枝，也嘗試了以傳統風格加入我們喜歡的花，例如桃花。此外，除了學習紮作燈籠的傳統手藝，我們還在燈籠的設計中融合了不同的 STEM 元素，例如運用 Arduino 編程，控制燈籠內的不同電子部件，如點燃香薰、播放音樂、開啟仿蠟燭的燈，以及啟動點陣顯示器等，以創新科技融合傳統紮作工藝，為觀賞者帶來嶄新體驗。

我們在製作竹架的過程中，手皮都磨損了；為燈籠貼上絹布時也花了很多時間，而畫上圖案也有相當的困難。由此可見，當我們認真地完成這個作品時，我們明白到傳承傳統文化和非物質文化遺產的辛苦、困難和重要性。所以，我們更要學習和欣賞紮作手藝師傅對傳統技藝的堅持，並珍惜和尊重這些民間傳統，將它們加以保存和傳承。